

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ				
Предмет (назив): ОРКЕСТАР				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:02
Сврха				
Просвиравањем већег броја музичких дјела стиче се оркестарска пракса у виду скупног музицирања, а самим тим и начин интерпретације дјела. Стиче се више искуства у начину свирања(технике),а и саме интерпретације Упознавање ученика са различитим стиливима и интерпретацијом истих				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено трећем разреду средње школе из предмета Оркестар.				
Циљеви				
- упознавање основних карактеристика интерпретације у различитим стиливима музике - аналитички приступ интерпретацији неког музичког дијела - савладавање основних појмова са којима се ученици сусрећу у партитури - посебну пажњу посветити фразирању, артикулацији, ритму и динамици - у погледу финог заједничког музицирања,компактног звука, неопходно је ускладити различите инструменте разноврсних група(гудачи са дувачима) - што чешће учествовати на јавним наступима у виду интерних часова или концерата				
Теме				
1. Концерти				
2. Комади са солистима				
3. Комади са хором				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1. Концерти	- анализира форму концерта; - уочи одређене појмове у партитури који показује на који начин	- изведе композицију у цијелини поштујући све ознаке,а самим тим и интерпретација ће	- доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом у оркестру; - даје идеје за само	- упуту ученика у аналитички приступ концерту као форми; - скрене пажњу на основне елементе који доводе до добре интерпретације,а под тим се подразумијева поштовање ознака у партитури

	ће се интерпретативно дијело извести; - теоретски анализира концерт (стил, форма, хармонија); - технички напредује у свирању.	бити доведена до високог нивоа; - разумије и реагује на покрете диригента.	функционисање оркестра и избора репертоара самог ансамбла; - учествује у припреми концертне дјелатности; - о сарадња са солистом како у концерту као форми, тако и у комадима;	динамика, темпо, фразирање, артикулација, агогика; - научити чланове оркестра да разумију и реагују на покрете диригента.
2. Комади са солистима	- анализира композицију у којој се појављује солиста (инструмент или соло пјевач)	- прати солисту и диригента; - обраћа пажњу на интонацију солисте и оркестра те се у складу с тим коригује; - прилагођава своју интонацију солисти или оркестру; - примијени личну флексибилност у оркестарском свирању.	- остварује се сарадња са великим бројем извођача, како у оркестру, тако и у хору.	- посебно увјежба оркестарски дио композиције, а посебно са солистом припреми комад; - спајање оркестра и солисте; - рад на усаглашавању интонације солисте и оркестра; - постава интерпретацију дјела; - припрема дјела за концертно извођење.
3. Комади са хором	- анализира композицију за оркестар и хор.	- прати хор и диригента; - обраћа пажњу на истодобно извођење оркестра и хора, а поготово ако се у датом тренутку издвајају неке соло дионице хора или солисте у оркестарској партитури; - води рачуна о усклађивању интонације оркестар		- спајање оркестра и хора; - рад на усаглашавању интонације хора и оркестра; - припрема дјела за оркестарско извођење.

		и хора.		
Интеграција				
- музички инструменти - музички облици - историја музике - познавање литературе - камерна музика				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				